

**DAS**  
*lebendige*  
**BUCH**

*Ein Musi...ker*

*Zeichnungen  
Texten*

VORSCHAUVERSION!

DAS LEBENDIGE BUCH zählt als Gesam'  
Das Aufführungsrecht des "Großen Re'  
sondern vom rechtsinhabenden Ver'  
Die Aufführungsgenehmigung er'

musical@scm-verlagsgr.  
Weitere Informati  
<https://www.scm-verlag.de/musicals-und-singspiele>

Aufführungsrechte und Urheberrechte:  
In diesem Buch sind urheberrechtlich geschützte Materialien wie Lieder, Bilder und Grafiken enthalten. Die Nutzung dieses Materials (Kopieren, Nachdrucken und Vervielfältigen) ist nur mit Genehmigung der Rechteinhaber (die grafische Nutzung der Lieder (Kopien, Overheadfolien) für den gemeinsamen Gesang in kirchlichen und Schulen wird für die Rechteinhaber von der VG Musikedition (www.vg-musik.de) oder der CCLI (www.ccli.de) in Deutschland, Schweiz wahrgenommen.) erlaubt. Der Druck der Lieder und Texte erfolgte mit freundlicher Genehmigung der rechteinhabenden Verlage. Alle Rechte vorbehalten.

Illustration und Umschlaggestaltung: Hanni Plato

## Vorwort

Mehr als zweitausend Zuhörer verfolgten mit Begeisterung die Uraufführung des Musicals „Das lebendige Buch“, als der Kinder- und Jugendchor „Wir singen für Jesus“ im März 1996 sein 25jähriges Bestehen feierte.

„Das lebendige Buch“ ist eine musikalische Reise durch die Welt der Bibel, die Geschichte des Chores, mit vielen bekannten und neuen Liedern.

Dabei begegnen uns Jona und Abraham, Noah und Mose, Tiere. Musikalisch geht es vom Pharao-Rap über einen Ziegelstein-Rock.

Inzwischen ist das Bibel-Musical viermal erschienen.

Mit dem vorliegenden Buch können Sie die Möglichkeit, dieses Stück selbst zu singen oder paß beim Singen und Spielen dieses Musicals über das

## **Personen**

4 Kinder      }  
Vater            } auf einer Seite der Bühne vor einer Dachboden-Kulisse  
Mutter

Noah            }  
Abraham        } auf der anderen Seite der Bühne eventuell vor einem jeweils passenden Kulissenbild  
Jona

## **Requisiten**

- alte Bibel (oder altes Buch)
- Innenleben eines alten technischen Geräts (als „Ansator“)
- Scheibe, Rad oder ähnliches (als „Eisbecher“)
- Eisbecher (Attrappe)
- Dachboden-Gerümpel

VORSCHAUVERSION!

# DAS LEBENDIGE BUCH

Ein Musical

Buch: Ruthild Eicker  
© 1997 Gerth Medien

## 1. Szene: Kinder auf dem Dachboden

(Kinder gehen suchend umher)

Michaela: Hier auf dem Dachboden find' Bloß Gerümpel und altes „  
„Für unsere Zeitmaschine!

Philipp: Ich finde, wir müss' „  
„Und nicht gleich aufgeben.

Tini: Ja, genau! S' „  
„Wir als Steuerrad benutzen! (Hebt die Scheibe auf)

Uta: Und ' „  
„Ax-Kompensator“ bauen! (Hebt die Kabel auf)

Tini:

Uta: „  
„sator“. Den braucht man, um das Raum-Zeit-Continuum zu „  
„hab' ich im Fernsehn gesehen.

„An wir die Zeitmaschine fertig haben, reisen wir in die Vergangenheit, zu „  
„morgen und zu den Steinzeitmenschen!

„Ich möchte gerne die Dinosaurier sehen.

„Nein, ich würde lieber in die Zukunft fliegen und die Eroberung des Weltraums miterleben! Entfernte Galaxien – unendliche Weiten –

Uta: Na, Mister Spock, nun bleib mal auf'm Teppich. Erst müssen wir das Ding ja mal fertig haben.

Philipp: Ja, stimmt. Aber wenn wir's fertig haben, dann geht es los:  
„Dann fliegen wir „Zurück in die Zukunft“!

# Eine Reise durch die Zeit

Text: Ruthild Eicker

Musik: Ruthild Eicker

*Swing*  $\frac{3}{4}$  =  $\frac{2}{4}$  G Refrain

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts with a treble clef, 4/4 time, and a key signature of one sharp (G major). It features a 'Refrain' section with lyrics: 'Ei - ne Rei - se durch die Zeit,' followed by a measure of rests. Chords C, F/C, and C are indicated above the staff. The second staff continues with the same melody and lyrics. The third staff begins with G7, Dm, and G7 chords, followed by a measure of rests. The fourth staff starts with a bass clef and F chord, followed by a measure of rests. The fifth staff starts with a bass clef and F chord, followed by a measure of rests. The sixth staff starts with a bass clef and F chord, followed by a measure of rests. The seventh staff starts with a bass clef and F chord, followed by a measure of rests. The eighth staff starts with a bass clef and F chord, followed by a measure of rests. The ninth staff starts with a bass clef and F chord, followed by a measure of rests. The tenth staff starts with a bass clef and F chord, followed by a measure of rests.

Ein - ne Rei - se durch die Zeit, kommt ihr m'

reit für ei - ne Fahrt in wei - Stein - zeit zu den

Ster - nen, kreuz Zeit. Zu - kunft und Ver - gan - gen -

at - ge - schwin - dig - keit bei ei - ner Rei - se durch die Zeit.

*dchen:*

1. Ich möch - te ein - mal nur die Di - no - sau - ri - er sehn. Ja und  
2. Ich möch - te mit Ko - lum - bus nach A - me - ri - ka se - geln und als  
3. Ro - man - tisch wär es, Ro - me o und Ju - lia zu sehn o - der

*Jungen:*

ich, ich flö - ge gern bis zum Mond. Au ja, ein Welt - raum - a - ben - teu - er mit  
Wi - kin - ger ans En - de der Welt. O - der ins tief - ste Mit - tel - al - ter ~  
Cä - sar und Cle - o - pa - tra. Quatsch, Mensch, mit A - ste - rix und O - be - lib -

Ac - tion und Span - nung, da - für hä - te sich der läng - ste  
Rit - tern und Bur - gen, und na - tur - lich wä - re ich der  
Rö - mer be - sie - gen, ja, das wär das al - ler - cool -

[1.]

klar! Ei - ne Zeit - ma - schi - ne,

so sehr, ei - ne

Zeit - ma - schi - ne, wer -

ei - ne Zeit - ma - schi - ne, viel -

leicht gibt'

A

sen wir durch Raum und Zeit mit uns-rer Phan-ta-sie!

D G/D D

ne Rei - se durch die Zeit, kommt ihr mit, seid ihr be -

D D7

reit - für ei - ne Fahrt in wei - te Fer -nen, von der Stein - zeit zu den

*G*

*G<sup>#</sup>0*

*D/A*

Ster - nen, kreuz und quer durch Raum und Zeit. Zu - künft und Ver - gan - gen -

*Bm*

*Em*

*A*

*D G/r*

heit fliegt mit Licht - ge - schwin - dig - keit bei ei - ner Rei - se durch

*Coda D*

*G/D*

Ei - ne Rei - se durch die ne Rei - se durch die

*G G<sup>6</sup> G G<sup>r</sup>*

*G/D D*

Zeit, ach die Zeit, ei - ne Rei - se durch die

*3/9*

*D G/D D*

ei - ne Rei - se durch die Zeit, ei - ne Rei - se durch die

*8*

*B<sup>9</sup>*

*C*

*D*

Zeit, ei - ne Rei - se durch die Zeit, ei - ne Rei - se durch die Zeit.

## **2. Szene: Kinder auf dem Dachboden**

Tini: O Mann, glaubt ihr, daß wir das überhaupt jemals hinkriegen? Eine Zeitmaschine!  
Vielleicht funktioniert das wirklich nur im Film.

Michaela: He, was ist das denn hier? (*hebt das Buch hoch*)

Tini: Och, das ist doch nur'n altes Buch.

Michaela: Ja, aber seht mal, wie dick es ist!

Uta: Laß mich mal sehen! - - - „Die Bibel oder die ganze Heilige Schrift“

Philipp: Ne Bibel! Mann, die ist mindestens hundert Jahre alt! Lest sie  
(*klappt das Buch auf*)

Uta: Mensch, das ist 'ne Bilderbibel! Das ist nicht 'ne lebendiges  
Buch.

Tini: Ein lebendiges Buch? Wieso das denn?

Uta: Das wirst du schon sehen. Klappt sie an!

Philipp: Au ja!

Michaela: Gute Idee!

Tini: Ich mö...r

Uta:

VORSCHAUVERSION!

# Bibellied

Text: Hella Heizmann  
Johannes Jourdan

Melodie: Hella Heizmann  
Bearbeitung: H. W. Scharnowski

$\text{♩} = 138$  Swing  $\text{♩} = \text{J}^3 \text{♪}$

Piano part: Treble clef, C major, common time. Voice part: Treble clef, C major, common time.

Piano part: Treble clef, G major, common time. Voice part: Treble clef, G major, common time.

Lyrics:

1. Wir erzählen euch sin-ger  
2. Wir ver-stehen nicht al-

en, die nicht jeder kennt.  
- das macht gar nichts aus.

Piano part: Treble clef, G major, common time. Voice part: Treble clef, G major, common time.

... us einem Buch, das man in der ganzen Welt das Buch der  
Denn was man nicht beim er - sten mal kapiert, das kriegt man

Piano part: Treble clef, G major, common time. Voice part: Treble clef, A major, common time.

Pianist's note: "H." (Hand)

# VORSCHAUVERSION!

11

Bü-cher nennt.  
spä-ter raus.

} Bi-bel sagt man auf Deutsch, Hol

D A⁷ D G G maj⁷

15

Bible auf Englisch

C A⁷ B⁹

dort Sprachen ist es ü-ber-

setzt.

Fangt mal an, da-rin zu le-sen, — nicht erst

Em G C

23

Refrain

morgen, am besten gleich jetzt. Nicht Brüder Grimm, nicht

26

Mickeymaus und vor Ge-dich-te; es

geht um Got-tes Buch und sei-ne echt un-end-lische Ge-

Buch und sei-ne ech - te Ge-

Gm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup> Eb

VORSCHAUVERSION!

32

1.+3. 2.+4.

beim 4. Mal nach  $\odot$

schich - te. schich - te.

1.+3. Eb 2.+4. Eb

F G

beim 4. Mal nach  $\odot$

G

36

dol  $\ddot{S}$ -al  $\odot$

$\ddot{S}$

$\ddot{S}$ -al  $\odot$

Nicht Brüder Grimm, nicht Mäusemaus und von James Krüss nicht

C

F

F

VORSCHAUVERSION!

VORSCHAUVERSION!

43

die Gedich-te; es geht um Got-tes Buch und sei - ne

G Am<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> und sei -  
A<sup>7</sup>

46

echt un-end - li - che

G C E

F C F sfz

### 3. Szene: Kinder auf dem Dachboden

Uta: Seht mal, da ist der Garten Eden.

Tini: Das sieht aber schön aus. Schau mal, die Blumen und die Bäume ... und die Tiere!

Philipp: Und kuck mal hier, das sind Adam und Eva! Aber was ist das?  
*(zeigt auf die nächste Seite)*

Michaela: Gott hat Adam und Eva aus dem Paradies vertrieben.

Tini: Warum hat er das gemacht?

Uta: Weil sie ihm nicht gehorsam waren. Sie haben sich gegen Gebote mißachtet.

Michaela: Und dadurch ist das Böse in die Welt gekommen.

Tini: Das fängt aber nicht gut an.

Uta: Nein, aber Gott hat den Menschen eine Chance gegeben, der ihnen helfen sollte.

Philipp: *(blättert)* Sieh mal, das ist ein Buch mit Bildern.

Michaela: Ja, und hier ist Mose *(blättert)* und Joseph *(blättert)* und es steht dieses Buch hier auch so 'ne Art von Geschichte.

Philipp: Ja, und dazu brauchen wir auch keinen Flux-Kompensator.

Michaela: Ich habe eine Idee!

Also los, kommt, schaut her! Ich glaube, wir fangen gleich hier bei Noah an.

# Bau dir ein Boot

Text: Ivar Skippervold

Deutsch: Hanne Fossum,  
Carmen Greiner, Andrea Ladig

Melodie: Ivar Skippervo'

The musical score is handwritten on five staves of a five-line staff system. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by 'c'). The first staff starts with Em. The second staff starts with G. The third staff starts with D. The fourth staff starts with A. The fifth staff starts with Em. The lyrics are written below each staff, corresponding to the chords indicated above them.

1. Gott sag-te: "No — ah — ,bau — dir ein Boot —

Gott sag-te: "No — ah — ,bau — di — !"

Gott sag-te: "No — ah — ,namen Ar — che — !

Ar —

! 2. Haue dir Tan — nen, — und

soot — , drei - hundert Ellen lang und

dreizig El - len hoch..." 3. "O - fen, mitten, un - ten kommt ein

Bo - den hinein — , drei E - ta - gen hoch soll die Ar - che sein ..."